

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Центр детского и юношеского технического творчества»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Центра технического творчества



А.В. Назаров

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №3 от 25 мая 2020 г.

Художественная направленность

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«МИР ТВОРЧЕСТВА»**

Возраст учащихся 5-18 лет  
Срок реализации 3 года и более

Автор:  
Нерובה Татьяна Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2020

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
Методическое обеспечение .....	9
Материально-техническое обеспечение.....	10
Мониторинг образовательных результатов.....	11
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	14
Литература для педагога:.....	14
Литература для родителей учащихся: .....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Конвенции ООН о правах ребенка особое внимание обращается на то, что «государства-участники признают, что неполноценный в умственном и физическом отношении ребенок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества».

Модернизация российского образования провозглашает идею гуманизации, основанную на отказе от единообразия и стремлении обеспечить каждому ребенку индивидуальный путь развития с учетом его психофизических особенностей, способностей и склонностей. Средой, создающей условия для творческой самореализации личности, обеспечивающей удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных и образовательных потребностей обучающихся, может стать система дополнительного образования.

Программа «Мир творчества» является адаптированной, поскольку предназначена для работы с детьми-инвалидами.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Мир творчества» имеет художественную направленность. Занятия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в Центре технического творчества создают условия для развития индивидуальных творческих способностей, для диалогического взаимодействия с людьми, природой, культурой, включения детей в социально значимую деятельность.

Программа является общеразвивающей, т.к. направлена на разностороннее развитие ребёнка в процессе доступной для его возраста и физического состояния деятельности.

Актуальность адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Мир творчества» определяется нормативно-правовыми документами международного уровня:

- Конвенция ООН о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи от 13.12.2006г. В Российской Федерации принят закон № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов», утверждённый 03.05.2012г. президентом Российской Федерации. Ратификация Конвенции знаменует намерение государства создавать материальную среду для полноценной жизни инвалида – полноправного члена общества, развивать систему инклюзивного образования.

федерального уровня:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г., который регулирует процесс образования детей с ОВЗ.

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утв. зам. Министра Минобрнауки России №ВК-641/09 от 29.03.2016г.) направлены на оказание методической помощи разработчикам адаптированных дополнительных общеобразовательных программ.

- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» устанавливает требования к организациям, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в части дополнительного образования детей-инвалидов и лиц с ОВЗ учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Актуальность программы «Мир творчества» обусловлена необходимостью создания условий для социализации детей с проблемами в психическом и физическом развитии и реализации их творческой активности. Признание прав такого ребёнка, его интересов,

потребностей, оказание помощи в процессе его личностного становления является в настоящее время чрезвычайно важным.

Программа способствует расширению кругозора, формированию творческого отношения к окружающему миру, развитию художественно-эстетического вкуса. Изобразительная деятельность и техническое творчество создают условия для самовыражения ребёнка, содействуют развитию зрительных, двигательных и мускульно-осознательных анализаторов. Использование развивающих игр на занятиях способствует развитию пространственных представлений, внимания, речи, мышления. Предоставление широкого спектра образовательных услуг дает возможность педагогу увидеть интересы и склонности ребенка к определенному виду деятельности и позволяет строить образовательную деятельность с максимальным учетом возможностей обучающегося и желаний родителей. Эти факторы обуславливают педагогическую целесообразность программы.

Программа творческого объединения «Мир творчества» разработана с учетом принципов инклюзивного образования. Соблюдение этих принципов позволяет сформировать особое образовательное пространство, в котором много разнообразных траекторий для обучения и развития. Инклюзия важна для всех участников образовательной деятельности: с одной стороны, она позволяет создавать детям с ограниченными возможностями здоровья условия для оптимальной социальной адаптации и личностного самоопределения, а с другой – «обычным» учащимся приобрести опыт толерантной коммуникации. В адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Мир творчества» предусмотрено посещение учащимися занятий и массовых мероприятий других творческих объединений.

Программа «Мир творчества» является авторской. Новизна программы и ее отличительные особенности заключаются в следующем:

- модули составлены не по годам обучения, а в виде общих тематических блоков, из которых педагог подбирает материал для обучения согласно индивидуальным особенностям и потребностям каждого ребенка.
- к основным разработаны дополнительные модули, обеспечивающие возможность расширения вариативности программы (Приложение 1).

**Цель:** развитие детей-инвалидов через занятия различными видами детского творчества.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с различными видами художественно-технического творчества с учетом возрастных особенностей и медицинских показаний.
- Формировать навыки работы с инструментами (ножницы, кисти, карандаши, стеки) и материалами.
- Научить создавать плоскостные и объемные формы из различных материалов.

*Развивающие:*

- Способствовать развитию психических функций и мелкой моторики рук ребенка.
- Формировать сенсорные представления (цвет, форма, величина, пространство).
- Развивать индивидуальные творческие способности ребенка.

*Воспитывающие:*

- Способствовать приобретению социальных навыков поведения.
- Способствовать формированию навыков здорового образа жизни.
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность.

*Продолжительность и условия реализации программы*

Программа предназначена для учащихся от 5 до 18 лет. Минимальный срок реализации – 3 года. Благодаря вариативности программы, предусмотренной модулями,

продолжительность обучения может быть увеличена при наличии запроса со стороны родителей и желания ребёнка.

Дети-инвалиды нуждаются в особом индивидуальном подходе. В программе «Мир творчества» основной формой работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются индивидуальные занятия, которые проходят 2 раза в неделю согласно индивидуальному образовательному маршруту (далее ИОМ).

ИОМ разрабатывается с учетом психического состояния, возрастных, гендерных особенностей учащегося и года обучения. Продолжительность обучения определяется персонально: общее количество часов в год составляет 72 или 144 часа согласно личностным особенностям учащегося и запросу родителей.

Ожидаемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) для каждого учащегося указываются в его индивидуальном образовательном маршруте.

Формой подведения итогов реализации общеобразовательной программы являются:

- выставка детского творчества;
- итоговый праздник.

#### *Сотрудничество с родителями*

Для успешной реализации программы необходимо сотрудничество педагога с родителями, грамотное взаимодействие которых в процессе обучения и воспитания ребенка обеспечивает максимальную реализацию всех имеющихся у него возможностей и позволяет избежать многих трудностей в ходе его интеллектуального и личностного развития. Формы работы с родителями учащихся: индивидуальные беседы и консультации, анкетирование, домашние задания, выставки детских работ, досуговые мероприятия для детей и взрослых.

Регулярные собеседования с родителями помогут заранее подготовить ребенка к приходу на занятие, избежать или сгладить адаптационный стресс. Родители должны быть предупреждены о трудностях, которые могут возникнуть перед их детьми в тот или иной период. Они должны быть морально подготовлены к оказанию помощи ребенку, для чего им необходимо не только быть информированными, но и овладеть некоторыми знаниями и умениями, которые будут способствовать повышению доверия к педагогу и приведут обе стороны к полноценному партнерству.

В течение учебного года для родителей организуются выставки детских работ. Возможно посещение родителями учебных занятий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В программе не представлен единый УТП поскольку дети занимаются по индивидуальному учебно-тематическому плану.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### МОДУЛЬ «РИСОВАНИЕ»

Теория	Практика
<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>История появления рисунка. Материалы и инструменты: бумага, картон, камни, краски (гуашь, акварель, акрил), восковые мелки и т.д. Инструменты и приспособления, используемые в работе.</p> <p>Знакомство с разными способами передачи изображения. Цвет, форма, величина предметов.</p> <p>Предметное и сюжетное рисование (акварель, гуашь, восковые карандаши, уголь, гелевая ручка, фломастер). Тематика рисунков: предметы быта, животный и растительный мир, человек, элементы декоративного рисования.</p> <p>Нетрадиционные техники:</p> <p>Рисование пальчиками или ватными палочками.</p> <p>Рисование пробками и штампами.</p> <p>Рисование ладошками.</p> <p>Рисование губками, пенопластом.</p> <p>Рисование скомканной бумагой.</p> <p>Рисование на камнях.</p> <p>Печать по трафарету.</p> <p>Монотипия.</p> <p>Набрызг.</p> <p>Кляксография.</p> <p>Рисование восковыми карандашами или свечой и акварелью.</p> <p>Рисование чёрным маркером и акварелью.</p> <p>Рисование жёсткой кистью.</p> <p>Рисование по мокрому.</p> <p>Рисование с элементами письма. Рисование с элементами аппликации.</p> <p>Соединение разных техник рисования в одном рисунке.</p> <p>Понятие композиции Пространственная ориентировка на листе</p> <p>Компоновка предметов на листе.</p> <p>Графический рисунок. Правила рисования углем.</p> <p>Тёплые и холодные цвета Смешивание красок. Получение дополнительных цветов из основных. Цветовая растяжка.</p> <p>Орнаменты.</p> <p>Мозаика.</p> <p>Декоративная роспись: Гжельская, Городецкая, Жостово, Дымково и др.</p> <p>Репродукция.</p> <p>Иллюстрация</p>	<p>- Выполнение рисунков в разных техниках (пальчиковая, тычковая, традиционная, монотипия и др.).</p> <p>Смешивание красок. Получение дополнительных цветов из основных</p> <p>Рисование с использованием нетрадиционных техник.</p> <p>Рисование с натуры.</p> <p>Рисование по представлению.</p> <p>- Игры на развитие мелкой моторики рук, сенсорики, пространственных представлений, внимания, речи, мышления</p>
Участие в массовых мероприятиях Центра технического творчества, экскурсии.	Подготовка работ к конкурсам и выставкам разного уровня

В результате освоения модуля учащийся, в зависимости от индивидуальных возможностей,

*будет знать:*

- способы передачи изображения: форма, цвет, линия;
- основные законы композиции;
- материалы и инструменты для рисования: белая и цветная бумага, картон, гелевая ручка, фломастер, восковые карандаши, уголь, гуашь, акварель;
- основные и дополнительные цвета, правила получения дополнительных цветов из основных.

*будет уметь:*

- выполнять рисунки с использованием традиционных и нетрадиционных техник: карандаши и краски, пальчиковая, тычковая, и т.п.,
- смешивать цвета для получения дополнительных цветов из основных;
- выполнять сюжетные рисунки.

### МОДУЛЬ «АППЛИКАЦИЯ»

Теория	Практика
<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  Материалы и инструменты (цветная бумага, белый и цветной картон, салфетки, природный материал, ткань, нитки, ножницы, кисти, клей).  Геометрические фигуры.  Понятие «симметрия». Способ вырезания симметричных деталей.  Понятие и виды аппликации.  Плоскостная аппликация:  аппликация с элементами рисунка,  прорезная аппликация,  силуэтная аппликация,  флористика.  Объемная аппликация:  торцевание,  аппликация из комочков,  коллаж.  Правила работы с шаблонами.  Технология выполнения аппликаций и коллажей из различных материалов.  Приемы работы с различными материалами</p>	<p>- Работа с ножницами, клеем, кистью. Работа с шаблонами. Вырезание симметричных деталей. Выполнение коллажей и аппликаций из различных материалов  - Игры на развитие мелкой моторики рук, сенсорики, пространственных представлений, внимания, речи, мышления</p>
Участие в массовых мероприятиях Центра технического творчества, экскурсии.	Подготовка работ к конкурсам и выставкам разного уровня

В результате освоения модуля учащийся, в зависимости от индивидуальных возможностей,

*будет знать:*

- что такое аппликация и виды аппликации;
- названия геометрических фигур;
- материалы и инструменты для аппликации: цветная бумага, белый и цветной картон, салфетки, природный материал, ткань, нитки, ножницы, кисти, клей;
- правила техники безопасности при работе с ножницами.

*будет уметь:*

- работать с ножницами, клеем, кистью;
- работать с шаблонами;

- вырезать симметричные детали;
- выполнять коллажи и аппликации из различных материалов.

### МОДУЛЬ «ЛЕПКА»

Теория	Практика
<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Понятие лепки.</p> <p>Материалы и инструменты: пластилин, глина, солёное тесто, досочка для лепки, картон, разнообразные формы, ветки, проволока, стеки.</p> <p>Знакомство с пластилином, солёным тестом, глиной.</p> <p>Правила выполнения работ из пластилина, глины, солёного теста, на форме, на каркасе.</p> <p>Пластилинография.</p>	<p>- Упражнения на использование разных приемов лепки.</p> <p>Выполнение несложных изделий из пластилина, глины, соленого теста. Лепка на форме. Лепка на каркасе.</p> <p>- Игры на развитие мелкой моторики рук, сенсорики, пространственных представлений, внимания, речи, мышления</p>
<p>Участие в массовых мероприятиях Центра технического творчества, экскурсии.</p>	<p>Подготовка работ к конкурсам и выставкам разного уровня</p>

В результате освоения модуля учащийся, в зависимости от индивидуальных возможностей,

*будет знать:*

- материалы для лепки: пластилин, глина, солёное тесто;
- инструменты и приспособления для лепки: стеки, формочки, доска, картон;
- приёмы пластилинографии

*будет уметь:*

- работать с пластилином, глиной, солёным тестом;
- выполнять плоскостные и объёмные изделия из пластилина, глины, солёного теста;
- выполнять работы в технике пластилинографии.



## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы включает в себя: используемые формы, приёмы, методы, формы подведения итогов, дидактическое и техническое оснащение, педагогические технологии.

При организации образовательной деятельности применяются следующие методы и приёмы:

- словесные: беседа, рассказ, объяснение;
- практико-ориентированной деятельности: практические задания, упражнения; графические работы; работа с шаблонами, схемами, картами;
- проектные: создание творческих работ
- наглядный; поделки, фотографии, презентации;
- метод игры;
- эмоциональные: ситуация успеха и выбора, создание ярких наглядно-образных представлений, поощрение, стимулирующее оценивание;
- гностические: самостоятельная работа, проблемные ситуации;
- волевые: предъявление учебных требований, самооценка деятельности, рефлексия поведения;
- социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах.

Разделы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Начальная диагностика	Инструменты: ножницы, кисти, краски, бумага, клей, пластилин, карандаши. Образцы поделок, настольные игры, компьютер, проектор, экран, анкеты	Игра, выполнение практических, контрольных заданий, собеседование, беседа
Рисование, аппликация, лепка	Образцы работ, наглядность, бумага, краски акварельные, гуашевые, акриловые, кисти, карандаши цветные, восковые, уголь, цветной картон и бумага, клей, ножницы, природный материал, пластилин, солёное тесто, глина, стеки, досочка, игрушки для мотивационной ситуации, компьютер, проектор, экран	Беседа Игра Выставка работ Анализ выполненных практических заданий, детская самооценка, рефлексия
Развивающие игры	Игры, схемы, кубики, счетные палочки, пазлы, конструктор	Беседа Наблюдение Игра Анализ выполненных практических заданий, детская самооценка, рефлексия
Текущая диагностика, итоговый контроль	Бумага, картон, ножницы, клей, краски, кисти, пластилин, глина, соленое тесто, стеки, природный и бросовый материал, дидактические игры, конструктор, кубики, счетные палочки, схемы	Беседа Анализ выполненных практических заданий Игра. Наблюдение Выставка работ Портфолио обучающегося
Культурно-массовая деятельность		Беседа, игра, наблюдение

## ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ АДООП «МИР ТВОРЧЕСТВА»:

*Технология индивидуализации обучения.*

Цель: адаптация содержания, методов и темпа учебной деятельности к индивидуальным особенностям учащегося. Для каждого ребенка разработан ИОМ. Эффективность применения технологии выражается в высокой активности и результативности детей.

*Игровая технология.*

Цель: активизация познавательной деятельности, развитие психических и когнитивных функций, сенсорных представлений ребёнка, создание благоприятного эмоционального климата на занятии. Дети с интересом занимаются, развивается память, внимание, мышление, пространственное восприятие. У учащихся расширяются знания о цветовом спектре, геометрических фигурах, формах, пополняются знания об окружающем мире.

*Здоровьесберегающие технологии.*

Цель: обеспечение ребёнку возможности сохранения здоровья через использование общих правил и принципов коррекционной работы и формирование здорового образа жизни. Анализ анкетирования родителей показал наличие благоприятного эмоционального состояния детей до и после занятия, динамику развития мелкой моторики рук, применение учащимися санитарно-гигиенических навыков в быту. Анализ портфолио учащихся выявил, что все дети с удовольствием ходят на занятия и мероприятия Центра и хотят продолжить обучение в творческом объединении.

*Арт-терапия*

Цель: реабилитация детей-инвалидов средствами искусства и художественной деятельности. Вызывает у ребенка положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безинициативность, формирует более активную жизненную позицию.

### **Материально-техническое обеспечение**

- специальная мебель, компьютер, проектор, экран;
- дидактические пособия:

- методическое пособие «Развивающая предметно-игровая система «Соты Кайе» направлена на развитие фантазии, воображения, глазомера, ориентации в пространстве, конструирования, способствует формированию аккуратности, усидчивости, терпения;

- учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша» помогает ребенку овладеть мыслительными операциями и действиями;

- учебно-игровое пособие «Маленький дизайнер» развивает художественное восприятие композиции, освоение навыков комбинаторики;

- развивающая игра «Игры в кармашке» способствует развитию внимания, мелкой моторики рук;

- развивающие игры «Найди пару» содействуют развитию логического мышления, внимания, зрительной памяти, сенсорного восприятия, речи;

- цветочная мозаика развивает мелкую моторику рук, связную речь, фантазию;

- головоломки-мозаики служат для развития восприятия, пространственной ориентации, внимания, фантазии, речи;

- развивающая игра «Квадрат Воскобовича» развивает логическое мышление, пространственное воображение, конструктивные умения, мелкую моторику рук;

- цветные счётные палочки способствуют развитию мышления, пространственного воображения, усвоению цветовой гаммы.

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обучающиеся с ограниченными возможностями – это особая группа детей, и дать оценку результатов их деятельности особенно сложно. У каждого ребенка свой ход развития, который обусловлен как индивидуальными особенностями, так и имеющимися отклонениями. Главное при оценке результатов – отметить сдвиг в личностном развитии ребенка, в формировании и развитии общеучебных умений и навыков, уровня ЗУН в сравнении с предыдущим результатом. У каждого учащегося он будет свой.

Проверка результатов обучения должна проводиться непрерывно и систематически. Во временном отрезке оценка результатов выглядит следующим образом:

- начальная диагностика, текущая диагностика, итоговый контроль.

Начальная диагностика проводится в начале учебного года. Она представляет следующие виды деятельности педагога:

1. Взаимодействие с родителями учащихся с целью выявления интересов детей и их особенностей. Формы работы: собеседование, анкетирование.
2. Изучение исходного уровня подготовки учащихся. Проводя диагностику с ребёнком, педагог обращает внимание на следующее:
  - понимает ли ребенок, что с него спрашивает педагог;
  - степень самостоятельности при выполнении заданий;
  - уровень теоретических знаний: знание цветового спектра; знание геометрических фигур;
  - пространственная ориентация.

Задания предлагаются, учитывая индивидуальные особенности ребенка. Формами контроля могут быть: беседа, игра, наблюдение, анализ выполненных практических заданий.

Текущая диагностика осуществляется в течение учебного года. Её задача - проверка усвоения пройденного материала. Она позволяет педагогу увидеть имеющиеся результаты и вовремя скорректировать работу с детьми. Формы контроля: беседа, игра, наблюдение, анализ выполненных практических заданий.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Его цель – выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся, личностного развития в результате реализации ИОМ, а также получение сведений для совершенствования педагогом общеобразовательной программы. Формы итогового контроля ЗУН: беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, игра, выставка детских работ, результаты участия в конкурсах и выставках, анализ портфолио учащегося.

Мониторинг по АДООП «Мир творчества» проводится по модулям по предложенным критериям и показателям:

### *Модуль «Рисование»*

- Контроль знаний

Критерии и показатели	Знание геометрических фигур	Знание величины предмета	Знание цвета	Ориентация на листе
ФИ учащегося	<b>0:</b> не знает фигуры <b>1:</b> знает 1-3 основные фигуры <b>2:</b> знает 4-5 фигур <b>3:</b> знает больше 5 фигур	<b>0:</b> не знает величины предмета <b>1:</b> знает 2 величины <b>2:</b> знает 3-4 величины <b>3:</b> знает больше 4-х величин	<b>0:</b> не знает цвета <b>1:</b> знает 1-3 основных цвета <b>2:</b> знает 4-5 цветов <b>3:</b> знает больше 5 цветов	<b>0:</b> не ориентируется на листе <b>1:</b> ориентируется на листе
	<i>Входной контроль</i>			

	<i>Итоговый контроль</i>		

- Контроль умений

Критерии и показатели  ФИ учащегося	Владение инструментом	Умение смешивать цвета
	<b>0:</b> пользуется инструментом с помощью педагога <b>1:</b> пользуется инструментом самостоятельно	<b>0:</b> не умеет смешивать цвета <b>1:</b> умеет смешивать цвета самостоятельно
	<i>Входной контроль</i>	
	<i>Итоговый контроль</i>	

#### Модуль «Аппликация»

- Контроль знаний

Критерии и показатели  ФИ учащегося	Знание геометрических фигур	Знание величины предмета	Знание цвета	Ориентация на листе
	<b>0:</b> не знает фигуры <b>1:</b> знает 1-3 основные фигуры <b>2:</b> знает 4-5 фигур <b>3:</b> знает больше 5 фигур	<b>0:</b> не знает величины <b>1:</b> знает 2 величины <b>2:</b> знает 3-4 величины <b>3:</b> знает больше 4-х величин	<b>0:</b> не знает цвета <b>1:</b> знает 1-3 основных цвета <b>2:</b> знает 4-5 цветов <b>3:</b> знает больше 5 цветов	<b>0:</b> не ориентируется на листе <b>1:</b> ориентируется на листе
	<i>Входной контроль</i>			
	<i>Итоговый контроль</i>			

- Контроль умений

Критерии и показатели  ФИ учащегося	Работа с ножницами	Работа с шаблонами	Работа с клеем
	<b>0-1:</b> не умеет/умеет правильно держать ножницы <b>0-1:</b> не умеет/умеет выстригать по прямой <b>0-1:</b> не умеет/умеет выстригать округлые формы	<b>0-1:</b> не умеет/умеет обводить шаблоны <b>0-1:</b> не умеет/умеет выстригать по контуру	<b>0-1:</b> не умеет/умеет намазывать деталь клеем <b>0-1:</b> не умеет/умеет приклеивать деталь клеем вниз <b>0-1:</b> не умеет/умеет приклеивать детали в технике «мозаика»
	<i>Входной контроль</i>		
	<i>Итоговый контроль</i>		

Модуль «Лепка»

• Контроль знаний

Критерии и показатели	Знание материалов для лепки	Знание пропорций предмета	Знание приемов лепки
ФИ учащегося	<b>0:</b> не знает название материалов <b>1:</b> знает 1 материал <b>2:</b> знает 2 материала <b>3:</b> знает все 3 материала	<b>0:</b> не знает пропорции отдельных предметов <b>1:</b> знает пропорции многих предметов <b>2:</b> знает пропорции многих предметов	<b>0:</b> не знает приемы лепки <b>1:</b> знает 1-2 приема <b>2:</b> знает все изученные приемы лепки
	<i>Входной контроль</i>		
<i>Итоговый контроль</i>			

• Контроль умений

Критерии и показатели	Подготовка материала	Владение инструментами	Навыки работы
ФИ учащегося	<b>0:</b> не может самостоятельно подготовить материал к работе <b>1:</b> может подготовить материал к работе с помощью педагога <b>2:</b> может самостоятельно подготовить материал к работе	<b>0:</b> не владеет инструментами для лепки <b>1:</b> применяет инструменты для лепки с помощью педагога <b>2:</b> владеет 1-2 инструментами для лепки <b>3:</b> владеет 3-4 инструментами для лепки	<b>0-1:</b> не может/может выполнить несложное изделие из пластилина, глины или соленого теста без помощи педагога <b>0-1:</b> не может/может выполнить лепку на форме <b>0-1:</b> не может/может выполнить лепку на каркасе
	<i>Входной контроль</i>		
<i>Итоговый контроль</i>			

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Литература для педагога:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
2. Бровская И.К. Ковалец И.В. Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психического развития. – М.: Владос, 2003.
3. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики и детей. – М.: 2007.
4. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие. – М.: Владос, 2005.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: 2008.
6. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. / Под ред. Вангера Л.А. – М.: Просвещение, 1978.
7. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. – СПб: Валери СПб, 1997.
8. Зайцева А.В. Влияние технического творчества на развитие детей с ограниченными возможностями. // Дополнительное образование.-2005. - № 4.
9. Иванов Е.С., Демьянчук Л.Н., Демьянчук Р.В. Детский аутизм: диагностика и коррекция. – СПб: Дидактика Плюс, 2004.
10. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: Просвещение, 1985.
11. Коваленко С.В. Детский церебральный паралич: Конструктивная деятельность детей. – М.: Книголюб, 2007.
12. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
13. Конвенция ООН о правах ребенка.
14. Конвенция ООН о правах инвалидов.
15. Коновалова А.П. Организация социально-педагогической защиты детей-инвалидов. // Внешкольник. – 2003. - № 4.
16. Кулеш Н.С. Современный подход к восстановительному лечению детского церебрального паралича. // Коррекционная педагогика. – 2004. - № 1(3).
17. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2008.
18. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Обучение, воспитание и трудовая подготовка детей с глубокими нарушениями интеллекта. – М.: Педагогика, 1988.
19. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.
20. Никитин Б. Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1985.
21. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.
22. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. – Ярославль: Академия развития, 2001.
23. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
25. Стогова В.А. Программа дополнительного образования для детей с ДЦП, ЗПР и легкой умственной отсталостью. Студия художественно-эстетической направленности Волшебная кисточка. // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2009. - № 1(31).
26. Фомина А.Б. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства. – М: УЦ Перспектива, 2014.
27. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. – Ярославль: Академия Холдинг, 2003.

28. Чему и как учить ребенка. Практическая помощь родителям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями развития. / Под ред. Ермишиной Г.И. – Иваново, 2004.
29. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Владос, 2002.

**Литература для родителей учащихся:**

1. Бровская И.К. Ковалец И.В. Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психического развития. – М.: Владос, 2003.
2. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. / Под ред. Вангера Л.А. – М.: Просвещение, 1978.
3. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. – СПб: Валери СПб, 1997.
4. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. – М.: Просвещение, 1985.
5. Никитин Б. Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1985.
6. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – СПб: Детство-пресс, 2004.
7. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. – Ярославль: Академия Холдинг, 2003.
8. Чему и как учить ребенка. Практическая помощь родителям, воспитывающим детей с ограниченными возможностями развития. / Под ред. Ермишиной Г.И. – Иваново, 2004.
9. Чибрикова О. Прикольные подарки к любому празднику. – М.: Эксмо, 2006.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МОДУЛИ К АДООП «МИР ТВОРЧЕСТВА»

Наименование модулей	Содержание	
	Теория	Практика
Декупаж	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Понятие «декупаж».</p> <p>Материалы и инструменты: основа, грунтовка, салфетки, ножницы, клей, кисти.</p> <p>Технология выполнения работ. Порядок выполнения изделий.</p>	<p>Выполнение поделок в технике декупаж</p>
Квиллинг	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Понятие «квиллинг».</p> <p>Материалы и инструменты: полоски цветной бумаги, картон, ножницы, клей, кисти.</p> <p>Технология закручивания лент. Основные формы (тугая и свободная спираль, капля, глаз и др.).</p> <p>Порядок выполнения плоскостных изделий.</p> <p>Технология изготовления объемных изделий.</p> <p>Правила работы по схеме</p>	<p>Выполнение основных форм. Изготовление плоскостных и объемных изделий с использованием основных форм квиллинга. Работа по схемам и по замыслу</p>
Оригами	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Знакомство с техникой и историей её возникновения.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, ножницы, клей, кисти.</p> <p>Понятие «оригами».</p> <p>Понятие об элементах квадрата (сторона, угол, диагональ, центр и т.д.).</p> <p>Условные обозначения в оригами.</p> <p>Понятие о базовых формах в оригами: название, умение складывать по схеме.</p> <p>Технология изготовления изделий в технике оригами.</p> <p>Модульное оригами.</p>	<p>Выполнение поделок в технике оригами. Изготовление изделий из модулей. Работа по схеме</p>
Изонить.	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Знакомство с техникой и историей её возникновения.</p> <p>Инструменты и материалы: картон, нитки, иглы, шило.</p> <p>Понятие «Угол». Виды углов.</p> <p>Дуга. Круг. Квадрат. Многоугольник.</p> <p>Криволинейные поверхности.</p> <p>Технология выполнения работ.</p>	<p>Выполнение несложных поделок в технике изонить. Работа по схеме</p>
Валяние.	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</p> <p>Знакомство с техникой и историей её возникновения.</p> <p>Инструменты и материалы: шерсть, рамки со стеклом, мыло, пленка с пупырышками, каталка.</p>	<p>Выполнение несложных поделок в технике валяние</p>



	Плоскостные и объёмные поделки. Технология выполнения работ.	
Вышивка	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой и историей её возникновения. Инструменты и материалы: ткань или канва, нитки, иглы. Правила вышивки по контуру, гладью, крестом. Правила подбора нитей. Правила закрепления нити на ткани. Знакомство с видами ручных швов («вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «крестик», «перевив» и др.). Предназначение и способы их выполнения. Порядок выполнения шва «крест». Технология выполнения работ. Правила работы по схеме	Выполнение основных швов. Выполнение несложных поделок в технике вышивка. Вышивка по контуру, гладью, крестом. Отработка умения выполнять швы в одном направлении. Отработка умения выполнять шов «крест» в горизонтальном, вертикальном и диагональном направлениях. Стежок «строчка» для обводки изображения. Дополнительные элементы. Работа по схеме
Мягкая игрушка.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой и историей её возникновения. Инструменты и материалы: Технология выполнения работ.	Выполнение несложных поделок в технике мягкая игрушка. Работа по схеме.
Лоскутное шитьё.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с техникой и историей её возникновения. Инструменты и материалы. Технология выполнения работ.	Выполнение несложных поделок в технике лоскутное шитьё. Работа по схеме
Начальное техническое моделирование: 1. Первоначальные графические знания	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цели и задачи модуля. Материалы (бумага, картон, древесина, пенопласт и др.). Знание названий линий, чертёжных инструментов и правила пользования ими. Знакомство с простейшими чертежами и чертёжными инструментами (линейка, карандаш, циркуль, угольник), их назначение, правила пользования. Знакомство с линией контура, линией сгиба. Деление окружности на части. Увеличение и уменьшение чертежа по клеткам. Понятие о геометрических фигурах: различные прямоугольники, треугольники, круг, половина круга и т.д. Геометрические тела в сопоставлении с геометрическими фигурами. Понятие о простейших геометрических телах:	Деление окружности. Выполнение графических диктантов. Увеличение и уменьшение чертежа по клеткам. Создание силуэтов моделей (корабля, грузовика, подъёмного крана, самолёта, светофора, весов и т.д.) из элементов «Геометрического конструктора» способом манипулирования. Изготовление из плотной бумаги геометрических тел: призм, цилиндров,

	<p>куб, параллелепипед, цилиндр, конус.  Элементы геометрических тел: грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность.  Элементарные понятия о развёртках и выкройках.</p>	<p>конусов с предварительным вычерчиванием развёрток и выкроек.</p>
<p>2.  Конструирование, лего-конструирование</p>	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  Понятие «конструирование». Правила конструирования из различных материалов.  Понятие «плоскость» (круг, квадрат, треугольник и др.) и «объём» (шар, куб, цилиндр и др.).  Понятия природного и «бросового» материалов, «готовая форма». Способы соединения различных деталей. Порядок сборки модели по схеме.  Понятие «Лего-конструирование». Приёмы работы. Способы сборки. Порядок выполнения моделей по схеме</p>	<p>Конструирование из различных материалов (бумаги, картона, готовых форм, природного материала, бросового материала, кубики, конструктор)  Выполнение простейших поделок из природного, бросового материала, бумаги, картона, готовых форм по образцу, по условиям, по схеме, по воображению  Создание моделей из конструктора лего. Выполнение моделей по схеме</p>
<p>3.  Транспортное моделирование</p>	<p>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.  Понятие «Транспортное моделирование».  Значение и виды транспорта, его предназначение (водный, воздушный и наземный транспорт). Технология выполнения работ.</p>	<p>Работа с шаблонами и чертежами. Выполнение простейших моделей водного, воздушного и наземного транспорта.  Работа по схеме</p>