

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Центр детского и юношеского технического творчества»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Центра технического творчества



А.В. Назаров

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №3 от 25 мая 2020 г.

Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Арт-моделирование»**

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы: Жукова Наталия Николаевна,  
методист,  
Ярлыкова М.Г., методист

Рыбинск  
2020

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план .....	7
Содержание программы .....	8
Обеспечение программы .....	11
Мониторинг образовательных результатов.....	14
Список информационных источников для педагога.....	16
Список информационных источников для учащихся и родителей .....	17
Приложения .....	18
Приложение 1.Примерные задания начальной диагностики .....	18

## **Пояснительная записка**

Начальное моделирование – первый этап конструкторско-технологической деятельности обучающихся, предполагающий создание макетов и моделей по готовым чертежам, рисункам, шаблонам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-моделирование» имеет техническую направленность, т.к. направлена на познание окружающего мира, на исследование и создание плоскостных и объемных объектов. Арт-модель для учащегося – это нечто новое, познающееся с точки зрения строения, функционала, предназначения и эстетики, что отражает существенные особенности изучаемого объекта, явления или процесса.

В настоящее время искусство работы с бумагой не потеряло своей *актуальности*. Бумага по-прежнему остаётся инструментом творчества, который доступен каждому. Изготовление игрушек, поделок из бумаги – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Бумага сама по себе – кладовая фантазии и игры воображения, с ней можно работать в разных техниках. В представленной программе предусматривается выполнение моделей в техниках аппликация и квиллинг.

Аппликация – это особая техника, при которой готовое изделие получается путём склеивания кусочков, и отличается плоскостной обобщённой трактовкой образа, выразительностью. Аппликация связана с познавательной деятельностью и оказывает большое влияние на развитие умственных и творческих способностей детей.

Квиллинг, или бумагокручение, – искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги, что требует ловкости и внимания.

Для младших школьников занятия аппликацией и квиллингом несут в себе огромную пользу, т.к. работая с небольшими деталями, хорошо развивается мелкая моторика рук. Моделирование из бумаги способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. При работе с бумагой необходимо проявлять терпение, усидчивость, аккуратность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-моделирование» составлена с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разъясняют особенности проектирования разноуровневых программ дополнительного образования;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-моделирование» является авторской.

*Новизна* программы заключается в авторском подходе к организации образовательной деятельности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-моделирование» отличается разноуровневостью и предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого учащегося.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется использованием современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы системно-деятельностный, мотивационный, личностно ориентированный.

*Цель программы:* развитие познавательного интереса учащихся к техническому моделированию в процессе овладения различными техниками бумагопластики.

#### *Задачи*

##### Обучающие:

- Дать первоначальные сведения о бумаге, инструментах для работы с различными видами бумаги, геометрических фигурах.
- Познакомить с основными понятиями и особенностями техники аппликация, квиллинг.
- Обучить моделированию в техниках аппликация, квиллинг.

##### Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать внимание, фантазию, техническое мышление, терпение и упорство.
- Развивать творческий потенциал каждого ребёнка, его познавательную активность, художественный вкус.

##### Воспитательные:

- Формировать культуру сотрудничества при создании коллективных композиций.
- Заложить основы культуры труда.

*Характерные черты и особенности программы*

Программа содержит признаки разноуровневости:

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных ступеней сложности учебного материала и соответствующих им достижений обучающихся.
2. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности каждого ребенка.
3. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня содержания программы.

В основу образовательной деятельности положены принципы доступности, адаптивности к уровню подготовки и развития ребёнка, свободы выбора и самореализации, единства обучения, воспитания и развития личности, приоритета практической деятельности, сотрудничества педагога и детей. Важный аспект – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности детей.

*Продолжительность и условия реализации программы*

Возраст детей: от 7 до 9 лет.

Количество учащихся в группе не менее 10 человек. Группы формируются из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Срок реализации программы: 36 часов.

*Календарный график*

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	4	36

Содержание программы по уровню усвоения соответствует общекультурному уровню, по уровню сложности – стартовому уровню.

Содержание занятий с учащимися младшего школьного возраста строится на тематическом разнообразии. Творческие задания не слишком трудоёмки и утомительны, как правило, они выполняются в течение 1 – 2 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддержать

постоянный интерес к заданиям у всех детей. Структура занятия включает теоретическую и практическую часть.

Практические задания имеют разную степень сложности:

- I ступень: выполнить задание по образцу (по алгоритму);
- II ступень: выполнить предложенное задание с добавлением новых деталей, изменить цветовое или композиционное решение;
- III ступень: выполнить по новой схеме изделие, которое ранее выполнялось на занятиях, либо выполнить задание творчески, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные техники исполнения, материалы).

Программой предусмотрена возможность выбора учащимися заданий любой ступени сложности.

В данной программе прослеживается взаимодействие со следующими школьными дисциплинами:

- технология – навыки работы с бумагой, ножницами и клеем,
- изобразительное искусство – умение подбирать цветовую гамму,
- геометрия – знание геометрических форм, чертёжных инструментов.

*Планируемые результаты:*

К концу реализации программы учащиеся

*будут знать:*

- первоначальные сведения о бумаге, инструментах для работы с различными видами бумаги, геометрических фигурах;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- понятия «аппликация», «квиллинг», «шаблон», «осевая симметрия»;
- основные формы и приёмы квиллинга;
- алгоритм выполнения работ в технике аппликация, квиллинг;

*будут уметь:*

- выполнять работы в технике аппликация;
- выполнять работы в технике квиллинг.

Программа ориентирована на становление *личностных качеств* учащихся:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Результатом реализации программы является выставка работ учащихся.

## Учебно-тематический план

	Наименование разделов	Количество часов			
		Теория	Практика	Консультац ии	Всег о
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Моделирование плоских объектов:</b>	<b>3</b>	<b>9</b>		<b>12</b>
	I ступень	3	9	-	12
	II ступень	3	9	-	12
	III ступень	1	9	2	12
<b>3</b>	<b>Моделирование объёмных объектов</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		<b>16</b>
	I ступень	3	13	-	16
	II ступень	3	13	-	16
	III ступень	1	13	2	16
<b>4</b>	<b>Культурно-массовая деятельность</b>	<b>1</b>	<b>3</b>		<b>4</b>
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	Всего:	<b>8</b>	<b>28</b>		<b>36</b>

## **Содержание программы**

### ***Вводное занятие***

*Теория.* Знакомство с содержанием работы объединения. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем.

*Практика.* Выполнение заданий входного контроля (Приложение 1).

### ***Моделирование плоских объектов***

*Теория.* Виды бумаги и их свойства. Понятие о чертёжных инструментах. Понятия «бумагопластика», «аппликация», «шаблон», «осевой симметрия». Обрывная аппликация. Аппликация из геометрических фигур. Симметричные фигуры.

Индивидуальные консультации для учащихся, выполняющих работы III степени сложности.

*Практика.* Изготовление индивидуальных поделок I, II, III степени сложности по выбору обучающегося на темы «Осень» (грибы, деревья, животные), «Транспорт» (самолёт, машина, корабль, ракета и т.д.) с использованием геометрических фигур.

Коллективная работа на тему «Поздравляем наших мам».

### ***Моделирование объёмных объектов***

*Теория.* Понятие техники «квиллинг». Технология закручивания лент. Основные формы (тугая и свободная спираль, капля, глаз и др.). Конструкторские приёмы «склейка», «вырубка» и «высечка». Материалы и инструменты.

Индивидуальные консультации для учащихся, выполняющих работы III степени сложности.

*Практика.* Изготовление индивидуальных поделок I, II, III степени сложности по выбору обучающегося:

- I степень сложности: Изготовление поделок из одного вида спирали по темам «Дерево», «Гусеница», «Ёлка».
- II степень сложности: Изготовление поделок из нескольких видов спирали по темам «Цветы», «Рябина».
- III степень сложности: Изготовление композиций из цветов.

Коллективная работа на тему «Здравствуй, Новый год!».

Оформление работ для участия в выставках и конкурсах.



## ***Культурно-массовая деятельность***

*Теория.* Экскурсия на выставку технического и декоративно-прикладного творчества.

*Практика.* Изготовление изделий на конкурсы и выставки.

## ***Итоговое занятие***

*Практика.* Выполнение заданий итогового контроля.

### *Планируемые результаты I ступени:*

*будут знать:*

- первоначальные сведения о бумаге, виды бумагопластики, понятие аппликации, квиллинга;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем;
- понятие шаблона, осевой симметрии;
- конструкторский приём «склейка»;
- основные формы квиллинга: свободная спираль, капля;
- алгоритм выполнения работ в технике аппликация, квиллинг;

*будут уметь:*

- выполнять простые работы в технике «аппликация»;
- выполнять работы в технике квиллинг из одного вида спирали;
- работать в группе.

### *Планируемые результаты II ступени:*

*будут знать:*

- первоначальные сведения о бумаге, виды бумагопластики, понятие «аппликация», «квиллинг»;
- понятие шаблона, осевой симметрии;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем;
- конструкторский приём «склейка»;
- основные формы квиллинга: тугая и свободная спираль, капля, глаз;
- алгоритм выполнения работ в технике аппликация, квиллинг;

*будут уметь:*

- выполнять аппликацию с добавлением самостоятельного декорирования;
- выполнять работы в технике квиллинг из нескольких видов спиралей;
- работать в группе.

*Планируемые результаты III ступени:*

*будут знать:*

- первоначальные сведения о бумаге, виды бумагопластики, понятие аппликации, квиллинга;
- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, клеем;
- понятие шаблона, осевой симметрии;
- конструкторские приёмы «склейка», «вырубка» и «высечка»;
- основные формы квиллинга: тугая и свободная спираль, капля, глаз и др.;
- алгоритм выполнения работ в технике аппликация, квиллинг;

*будут уметь:*

- выполнять композицию в технике аппликация по собственному замыслу;
- выполнять композицию в технике квиллинг из нескольких видов спиралей или по собственному замыслу;
- оказывать помощь сверстникам.

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

В основу организации образовательной деятельности объединения «Арт-моделирование» положена технология разноуровневого обучения. На каждой ступени сложности необходимо применять свои характерные *методы*.

Уровни Методы	I ступень	II ступень	III ступень
Словесный	Объяснение, рассказ, беседа	Инструктаж, рассказ, беседа	Инструктаж, рассказ, беседа, консультация
Практический	Работа по образцу, заданному алгоритму	Работа по образцу, заданному алгоритму с элементами творчества	Творческая самостоятельная работа
Наглядный	Ознакомление учащихся со схемами, моделями, образцами, иллюстрациями, представленными педагогом	Ознакомление учащихся с объектами или их изображениями, схемами, моделями, образцами, иллюстрациями, представленными педагогом	Ознакомление учащихся с объектами или их изображениями, схемами, моделями, образцами, иллюстрациями, представленными педагогом или найденными в результате самостоятельного поиска
Стимулирования учебно-познавательной деятельности	Моделирование ситуаций успеха, игровых ситуаций, поощрение, стимулирование занимательным содержанием	Моделирование ситуаций успеха, игровых ситуаций, поощрение, стимулирование занимательным содержанием	Моделирование ситуаций успеха, игровых ситуаций, поощрение, стимулирование занимательным содержанием, созданием ситуации творческого поиска
Частично-поисковый		Выбор цвета и элементов декорирования предложенного изделия	Самостоятельный поиск схем, моделей, образцов, видеоматериалов, иллюстраций для поделок. Комбинирование различных техник исполнения и материалов

### *Технологический подход к разработке программы*

*Технология личностно - ориентированного обучения* позволяет максимально развивать индивидуальные познавательные способности

ребёнка на основе имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Основу данной технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от содержания программы, а от ребенка к программе, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок.

*Технология разноуровневого обучения* предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую уровню его развития.

*Технология коллективного творческого дела* подразумевает создание разноуровневых групп и обеспечивает сотворчество детей, находящихся на разных уровнях готовности к выполнению творческого задания, лично значимого для каждого участника.

*Здоровьесберегающие технологии* направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности учащихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, положительный психологический климат на занятии)

*Технология педагогики сотрудничества* включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения. Сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей в команде, группе.

#### *Материально-техническое обеспечение*

Бумагопластика не требует наличия специальных рабочих мест или сложного технологического оборудования, занятия могут проводиться в учебных кабинетах. Для эффективной организации образовательной деятельности необходимы:

- кабинет, учебная мебель, соответствующая возрасту учащихся и нормам СанПиН, компьютер, проектор;
- *на группу*: образцы работ, фотографии и иллюстрации, презентации, карточки с заданиями;
- *на каждого обучающегося*: различные виды бумаги, картон, карандаш, линейка, ластик, ножницы, циркуль, клей ПВА, вилочка для квиллинга.

## Мониторинг образовательных результатов

Во время реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-моделирование» большое внимание уделяется мониторингу образовательных результатов, в том числе диагностике наращивания творческого потенциала детей.

Объектами мониторинга по программе являются:

- уровень обученности (теоретические знания и практические умения);
- уровень развития;
- уровень активности в творческой деятельности.

Во временном отрезке оценка результатов выглядит следующим образом: начальная диагностика, текущий и итоговый контроль.

Начальная диагностика проводится педагогом на вводном занятии с целью определения уровня подготовленности детей к работе с бумагой, уровня развития мелкой моторики рук. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: наблюдение, выполнение практических заданий (Приложение 1).

Текущая диагностика осуществляется периодически по мере прохождения раздела и позволяет вести индивидуальный рейтинг учащегося и определять его уровень обученности, развития и активности в соответствии с полученными результатами. Текущая диагностика может проводиться в форме беседы, опроса, наблюдения, выполнения практических заданий.

По окончании реализации программы проводится итоговый контроль. Его цель – выявление уровня образовательных результатов учащихся, полученных в процессе освоения программы. Формы итогового контроля: выполнение практических заданий, участие в выставках и конкурсах.

Для оценки результатов выбраны уровни: I степень, II степень, III степень. Каждому уровню соответствует определённое количество баллов:

III степень – 5 баллов;

II степень – 3 балла;

I степень – 1 балл;

Участие в одной выставке (конкурсе) – 5 баллов.

Объект мониторинга	Критерии	Показатели	Методы
Уровень обученности	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	I степень: теоретическими знаниями по программе владеет не в полном объёме; II степень: теоретическими знаниями владеет в полном объёме; III степень: обладает	Беседа, собеседование

		теоретическими знаниями свыше содержания курса.	
	Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям	<p>I ступень: выполняет простые работы по образцу;</p> <p>II ступень: выполняет несложные работы по образцу с добавлением самостоятельного декорирования;</p> <p>III ступень: выполняет работы разной сложности с элементами творчества</p>	Анализ практической работы, наблюдение
Уровень развития	Уровень развития мелкой моторики рук	<p>I ступень: работает только с простыми шаблонами; во время выстригания не всегда регулирует силу пальцев рук, движения рук недостаточно целенаправленны, отсутствуют сложнокоординированные движения ведущей руки; иногда требуется помощь педагога;</p> <p>II ступень: выполняет более сложные двигательные операции, движения пальцев рук более точные; помощь педагога не требуется;</p> <p>III ступень: самостоятельно моделирует шаблоны разной сложности, выстригает сложные фигуры, выполняет сложнокоординированные движения ведущей руки</p>	Наблюдение, анализ практической работы и заданий на развитие графического навыка, умений складывать бумагу
	Уровень развития психофизических качеств, творческих способностей	<p>I ступень: выполняет задания на внимание, мышление с ошибками; репродуктивный вид деятельности;</p> <p>II ступень: выполняет задания на внимание, мышление не более, чем с двумя с ошибками; выполняет работы с элементами творчества;</p> <p>III ступень: выполняет задания на внимание, мышление без ошибок, выполняет практические задания по собственному замыслу</p>	Анализ практических заданий, наблюдение, методика «Аналогии»
	Уровень развития коммуникативных навыков	<p>I ступень: пассивен, взаимодействует с отдельными членами детского коллектива;</p> <p>II ступень: взаимодействует со всеми членами детского коллектива, пытается высказывать свою точку зрения;</p>	Наблюдение, рефлексия

		<p>Ш ступень: активен во взаимодействии со сверстниками, систематически проявляет желание оказывать помощь другим детям, проявляет умение обосновывать свою точку зрения, умеет договариваться</p>	
<p>Уровень активности</p>	<p>Уровень участия в творческих мероприятиях</p>	<p>И ступень: в конкурсных и творческих мероприятиях не участвует          П ступень: участвует в некоторых конкурсных и творческих мероприятиях          Ш ступень: принимает активное участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях</p>	

## Список информационных источников

### Список информационных источников для педагога

1. Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности в дополнительном образовании [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. Л.В.Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 345с.
2. Давидовски, Марион. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Астрель, 2011.- 64с.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.:Эксмо, 2012.- 64с.
4. Звездолёты. 5 моделей из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 16с.
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)
6. Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>.
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Изд-во Скрипторий 2003, 2009.- 48с.
8. Тихомирова О.В., Бородкина Н.В. Достижение метапредметных и личностных результатов средствами деятельностного подхода: учебное пособие / О.В.Тихомирова, Н.В.Бородкина. – 2-е издание, стереотипное. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 160с.
9. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. – 60с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
11. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент. – М.: Эксмо, 2012. – 64 с.



### **Список информационных источников для учащихся и родителей**

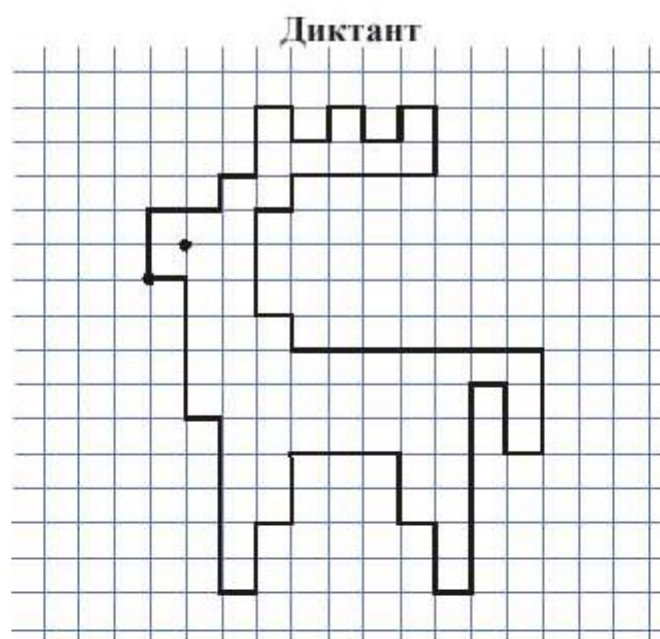
1. Давидовски, Марион. Объёмные поделки из бумаги. – М.: Астрель, 2011.- 64с.
2. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. – М.:Эксмо, 2012.- 64с.
3. Звездолёты. 5 моделей из бумаги. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 16с.
4. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий 2003, 2009.- 48с.
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества.- Самара: Изд-во Учебная литература, 2008. – 112с.
6. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент. – М.: Эксмо, 2012. – 64с

## Приложения

### Приложение 1

#### Примерные задания начальной диагностики

1. Вырежи детали образца. Составь композицию по образцу. Можешь добавить свои элементы. (I ступень – учащийся не справляется с работой; II ступень – учащийся выполнил работу по образцу; III ступень – учащийся выполнил работу с элементами творчества).
2. Выполни графический диктант



Отступи 3 клетки слева, 8 клеток сверху, ставь точку и начинай рисовать:

2 ↑	1 ↑	1 ↓	2 ↑	2 ↓
2 →	1 →	1 ←	1 ←	1 ←
1 ↑	1 ↓	3 ↓	6 ↓	2 ↓
1 →	1 →	1 →	1 ←	1 ←
2 ↑	1 ↑	1 ↓	2 ↑	5 ↑
1 →	1 →	7 →	1 ←	1 ←
1 ↓	2 ↓	3 ↓	2 ↑	4 ↑
1 →	4 ←	1 ←	3 ←	1 ←

Что получилось? Дорисуй оленю глаз.

Какая есть отличительная особенность у оленя?

(Рога).

3. Упражнение «Сапёры»

Учащимся предоставляется задание с изображениями машины, самолёта, ракеты, корабля. Картинки выстроены в ряд и чередуются в

произвольном порядке. Задание: машины подчёркиваются красным карандашом, самолеты – синим, ракеты - зелёным, корабли – зачёркиваются.

4. В город прилетели 2 инопланетянина и необходимо внимательно изучить их портреты, запомнив все детали внешнего вида гостей. После этого демонстрируется рисунок с изображением инопланетян. На запоминание дается 30 секунд и рисунок убирается. Ребёнку предлагается выполнить задание: «К тебе в гости спешит второй инопланетянин. Закрой глаза, представь его внешний вид и точно нарисуй портрет второго по счету инопланетянина». Если сможешь, изобрази всех.

Примеры:

