

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества»

УТВЕРЖДАЮ:



Директор Центра технического творчества

А.В. Назаров

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №3 от 25 мая 2020 г.

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Художник внутри нас»

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 36 часов

Автор: Нерובה Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Рыбинск, 2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Содержание программы.....	8
Обеспечение программы.....	10
Методическое обеспечение.....	10
Материально-техническое оснащение.....	11
Мониторинг образовательных результатов	11
Список источников.....	13
Литература для педагога	13
Интернет-ресурсы.....	13

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник внутри нас» имеет художественную направленность, т.к. способствует развитию творческого потенциала учащегося через освоение нетрадиционных техник и приёмов изобразительной деятельности, в том числе и правополушарного рисования. Интуитивное или правополушарное рисование – это современный метод обучения основам художественного видения и техникам рисования. Программа направлена на приобщение детей к творчеству через искусство. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках нетрадиционного рисования, дает возможность создать живописную композицию детям разного уровня подготовки.

Актуальность программы обусловлена тем, что использование метода правополушарного рисования позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, удивляющие своей глубиной, содержащие многие образы, и потому имеющие отклик у самых разных людей. К работе подключается интуиция, благодаря чему рисовать получается, не задумываясь, без соблюдения правил.

В последнее время интуитивная живопись становится всё более популярной и среди детей, и среди взрослых. Интуитивное рисование - это наиболее эффективное средство для формирования творческого мышления, что является одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Креативное мышление ценится в любой сфере деятельности. Любой работодатель мечтает найти креативного директора, менеджера, повара, педагога. Работник, который мыслит нестандартно, творчески, как правило, находит интересные и необычные решения для разрешения проблем. Рисование нетрадиционными способами - это возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, вооружает их одним из доступных и приятных для них способов снятия эмоционального напряжения. Интуитивное рисование способствует активному раскрытию творческого потенциала учащихся через пробуждение внутренних знаний и умения слышать себя. Ребята начинают видеть многовариантность решений поставленных проблем, творчески подходить к жизненным задачам, обучаются владеть эмоциями.

Интуитивное рисование – это развитие творческого потенциала и творческого самовыражения. Данная программа призвана развить интуицию, уравновесить эмоциональное состояние, понять самого себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более яркой и красочной. Ребенок, занимаясь интуитивным рисованием, реализует свою мечту научиться рисовать картины, даже если у него абсолютно не было опыта.

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, формирование креативного мышления посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с многообразием художественных материалов, инструментов и приёмами работы с ними.
2. Научить основным правилам изображения с помощью интуитивного нетрадиционного рисования.
3. Научить воспринимать свет и тень (умение видеть и передавать характеристики цвета), целостный образ (умение видеть целое и его части).
4. Научить использовать образно-выразительные средства интуитивного рисования для решения творческих задач.

Развивающие:

1. Способствовать освоению основных навыков правополушарного нетрадиционного рисования.
2. Содействовать формированию творческого мышления, устойчивого интереса к изобразительной деятельности.
3. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и интуицию.
4. Развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.
5. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию эмоционально-положительного восприятия окружающего мира.
2. Воспитывать внимание, целеустремлённость, терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и ответственность за результаты своего труда.
3. Воспитывать чувство взаимопомощи и коллективизма, уважительное отношение к людям, чувство удовлетворения от совместной работы.
4. Содействовать уравниванию эмоционального состояния (избавление от стресса и тревог).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник внутри нас» авторская. При разработке программы обобщен опыт работы педагога-автора, использовались материалы образовательных программ студии «Интуитивное рисование» Богатенковой Т. Н., «Найди себя в творчестве» Мусаевой А.А..

Новизна данной программы заключается в том, что она соединяет интуитивное рисование и другие нетрадиционные техники, предназначена для детей, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться, кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и отсутствие природного таланта.

Работа над созданием рисунков не является сложной, поэтому дети с удовольствием ее выполняют, приобретая навыки работы с материалами и знакомясь с живописью. Интуитивное рисование и нетрадиционные техники помогут детям стать творческими, эмоционально устойчивыми, уверенными в своих способностях, инициативными. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает

ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Рисование нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что-то не так. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности художественного творчества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изобразительной деятельности и творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс.

В основе организации образовательной деятельности лежат: технология развивающего дифференцированного обучения, личностно-ориентированная технология, педагогика сотрудничества и сотворчества.

Возраст учащихся – 7-10 лет

Программа рассчитана на 36 учебных часов. Занятия могут проводиться в группах наполняемостью 10 - 15 человек.

Примерный календарный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность занятий
14.09.2020	24.01.2021	18	36	2 часа	1 раз в неделю

Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

Форма занятий, в зависимости от темы, может быть групповая, индивидуальная или фронтальная.

Содержание программы может незначительно корректироваться в зависимости от интересов и способностей учащихся, наличия материала, появления интересных идей, которые являются целесообразными в обучении.

Техникой рисования, которой должны овладеть учащиеся, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, с помощью которых ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, наблюдения в рисунке. Нетрадиционные техники рисования создают на занятии условия, в которых учащийся начинает самостоятельно мыслить, выражать в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, учиться видеть в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий образы. Дети, самостоятельно оформляя эти образы до узнаваемых, погружаются в удивительный мир творчества.

В процессе применения нетрадиционных техник рисования дети, не просто, работают руками, им предлагаются разнообразные виды деятельности, что способствует активному сенсорному развитию, что составляет фундамент умственного развития: рука “познает”, а мозг фиксирует множество новых ощущений, соединяя их со зрительными, слуховыми ощущениями в сложные интегрированные образы и представления.

В программе прослеживаются межпредметные связи с образовательными областями изобразительная деятельность, технология, МХК.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся

будут знать:

- многообразие художественных материалов и инструментов;
- особенности работы с разными материалами и инструментами;
- основные правила изображения с помощью нетрадиционных техник рисования;
- основные правила изображения с помощью интуитивного рисования;
- основы художественно-изобразительной грамоты и цветоведения

будут уметь:

- видеть и передавать характеристики цвета;
- воспринимать пространство, видеть края предмета, соотношение предметов и их частей, целостный образ;
- использовать образно-выразительные средства интуитивного рисования для решения творческих задач;
- создавать фон в правополушарной технике;
- самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал и инструменты;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- представлять свою работу;

будут обладать личностными качествами:

- воображение, наблюдательность, творческое и пространственное мышление, фантазия, изобретательность, пространственное воображение и интуиция;
- внимание, целеустремленность, терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и ответственность за результаты своего труда.
- эстетический и художественный вкус;
- чувство взаимопомощи и коллективизма, уважительное отношение к людям, чувство удовлетворения от совместной работы;
- эмоциональное удовлетворение, отсутствие страха перед выполнением заданий.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть итоговая выставка.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Живопись гуашью	20	8	12
3	Такая разная акварель	12	4	8
4	Культурно-массовые мероприятия	2	-	2
	Всего:	36	13	23

Содержание программы

Раздел программы	Содержание	
	Теория	Практика
1. Вводное занятие.	<p>Знакомство с учащимися.</p> <p>Понятие и история возникновения рисования и в частности интуитивного и нетрадиционного рисования.</p> <p>Цели и задачи объединения на учебный год.</p> <p>Необходимые инструменты и материалы (бумага, картон, камни, краски гуашевые и акварельные, восковые мелки, гелевая ручка, фломастер и т.д.)</p> <p>Просмотр видеофильма «Рисовать может каждый».</p> <p>Инструктаж по Т.Б.</p> <p>Контроль ЗУН</p>	<p>Выполнение практической работы с целью определения первоначальных знаний, умений и навыков</p>
Живопись гуашью	<p>Знакомство с красками «Гуашь».</p> <p>Смешивание красок.</p> <p>Определение оттенков. Тёплые и холодные цвета. Загадки о лесе, о животных.</p> <p>Основы интуитивного рисования.</p> <p>Создание фона гуашевыми красками с использованием разных кистей.</p> <p>Нетрадиционные техники рисования.</p> <p>Набрызг.</p> <p>Рисование жёсткой кистью.</p> <p>Соединение разных техник рисования в одном рисунке.</p>	<p>Создание фона для картины в правополушарной технике рисования с использованием горизонтальной, вертикальной и диагональной техники накладывания красок.</p> <p>Соединение разных направлений для фона. Рисунки на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Пальмы на необитаемом острове» 2. «Травинки на закате» 3. «Одуванчики» 4. «Луга и облака» 5. «Море, парус» 6. «Котик» <p>Создание фона картины с использованием техники накладывания красок по дуге, по кругу и от центра к краям. Создание фона в разных направлениях. Рисунки на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. «Закат на озере» 8. «Снеговик» 9. «Девочка» 10. «Лес осенью»
Такая разная	Знакомство с красками	Рисование восковыми карандашами и

<p>акварель</p>	<p>«Акварель» и её возможностями Нетрадиционные техники рисования: Рисование восковыми карандашами и акварелью. Рисование пальчиками. Рисование чёрным маркером и акварелью. Рисование акварелью и фломастерами. Рисование с элементами письма (или дудлинг и акварель) Рисование акварелью и солью. Соединение разных техник рисования в одном рисунке.</p>	<p>акварелью. 1. «Ёжики» 2. «Медузы» Рисование чёрным маркером и акварелью. 3. «Кошка» Рисование акварелью и фломастерами. 4. «Подводный мир» Рисование с элементами письма (или дудлинг и акварель) 5. «Осенний лист» Рисование акварелью и солью. 6. «Олень»</p>
<p>Культурно-массовая деятельность</p>	<p>Участие в массовых мероприятиях.</p>	<p>Коллективные работы к праздникам. Выполнение творческой итоговой работы с использованием изученных техник</p>

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
- наблюдение;
- показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Принципы обучения:

- коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативные навыки;
- принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания;
- гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение);
- принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Нетрадиционные техники рисования

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно

мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации программы необходимо:

- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья (в зависимости от количества учащихся);
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- видеопроектор, компьютер;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: образцы изделий, бумага для акварели или ватман формата А3, А4, А5, краски (гуашь, акварель), кисти (Щетина плоские № 24,12,7, круглые белка №8,4, нейлон №2,1), простые карандаши, фломастеры, перманентные чёрные маркеры, восковые карандаши, соль, салфетки, стаканчики для воды, клеенки, малярный скотч.

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности детей по следующим параметрам:

1. уровень теоретических знаний;
2. уровень практических умений;
3. участие в конкурсах и выставках различных уровней.

Организуется входной, текущий и итоговый контроль ЗУН.

№	Вид контроля	Форма проведения	Описание
1	Входной	Обследование	Диагностические занятия на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках.
2	Текущий	Наблюдение	Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в рисовании.
		Анализ творческих работ	Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы.
		Участие в выставках и конкурсах	Получение детьми грамот и дипломов
3	Итоговый	Выставка работ учащихся	Каждый учащийся должен стать участником этой выставки, поскольку это дает осознание

			причастности к общему художественному кругу. Даёт возможность увидеть результаты работы.
--	--	--	---

Использование вышеперечисленных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, углубить, систематизировать и закрепить свои знания, умения и навыки.

Критерии	Показатели	Уровень
Уровень соответствия знаний программным требованиям	–теоретические знания очень слабые	низкий уровень
	– теоретическими знаниями владеет не в полном объёме	средний уровень
	– теоретическими знаниями обладает в полном объёме	высокий уровень
Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям	– выполнение простейших практических заданий;	низкий уровень
	– выполнение средних по сложности заданий;	средний уровень
	– выполнение максимальных по сложности заданий	высокий уровень

Список источников

Литература для педагога

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
6. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Мн.: Современный литератор, 2002.
7. Полунина В.Н. Солнечный круг/ В.Н. Полунина. – М., 2003.
8. Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.- Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. – М., 2001.
10. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности/ под редакцией Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981.

Интернет-ресурсы

1. Сайт творчески работающих учителей - <http://www.it-n.ru/> Обращение: 02.04.2020
2. Дом – полная чаша - <http://dompolnajachasa.at.ua/> Обращение: 02.04.2020
3. Творчество для детей и взрослых - www.stranamasterov.ru Обращение: 02.04.2020
4. Сайт «Мастер класс». <http://masterclassy.ru/> Обращение: 02.04.2020
5. Журнал Педагог/нетрадиционные техники рисования - <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=7535>
6. Частный образовательный центр «Лучик» - <https://luchik.ru/> Обращение: 02.04.2020
7. Маам ги. Традиционные и нетрадиционные техники рисования - <https://www.maam.ru/detskijsad/1-1-4-tradicionye-i-netradicionye-tehniki-na-zanjatijah-porisovaniyu-kak-sredstvo-razvitija-tvorcheskih-sposobnostei-detei.html> Обращение: 02.04.2020