

Департамент образования администрации городского округа город Рыбинск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
детского и юношеского технического творчества»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Центра технического творчества



А.В. Назаров

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №3 от 25 мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лепка»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 36 часов

Авторы-составители:

Нерובה Татьяна Борисовна,

педагог дополнительного образования,

г. Рыбинск, 2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	7
Содержание программы.....	8
Обеспечение программы.....	10
<i>Методическое обеспечение</i>	10
<i>Мониторинг образовательных результатов</i>	11
Список рекомендуемых источников	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

– Региональная целевая программа «Образование в Ярославской области» на 2020 - 2024 годы (Постановление Правительства Ярославской области от 16 декабря 2019 года N 873-п).

– Региональный проект «Успех каждого ребёнка» (Паспорт проекта утверждён протоколом заседания регионального комитета от 14.12.2018 № 2018-2)

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и способствует созданию активной мотивирующей образовательной среды для формирования познавательного интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству и скульптуре. По функциональному предназначению программа относится к общекультурной, имеет ознакомительный уровень.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества, направленным на приобщение детей к искусству и художественной культуре, и заключается в эффективности средств познания объемно-пространственных свойств действительности. Трехмерное изображение объемных предметов помогает школьникам познать объекты в реальной полноте их формы. В такой работе в полной мере реализуются большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их общего развития. Также эти занятия дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих видах трудовой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы «Лепка» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению и самореализации учащихся. Программа способствует творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что формирование знаний и умений в области лепки происходит в процессе активной художественно-творческой и проектной деятельности. Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ, в том числе Ярославской глиняной игрушки. Содержание программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы, от 7 до 10 лет.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Уникальная методика лепки из глины, пластилина и бумаги проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со свойствами и технологией материалов, элементами промышленного производства, например: гончарным, керамическим, фарфоровым. Им понятнее становятся некоторые свойства геометрических тел, например, устойчивость прямолинейных форм: куба, параллелепипеда; подвижность круглых тел: шара, цилиндра, конуса.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке.

Задачи:

Обучающие:

- Дать общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки.
- Познакомить учащихся с особенностями работы с разными материалами, инструментами и приспособлениями для лепки.
- Обучить приемам, способам изготовления изделий из глины, теста, бумажной пластики.
- Сформировать практические навыки выполнения декоративно-оформительских работ в лепке.

Развивающие:

- Формировать потребность в самообразовании, развивать умение адекватно и объективно оценивать свои возможности.
- Способствовать развитию творческих способностей детей через решение поставленных художественных задач.
- Способствовать развитию фантазии, художественного вкуса.
- Содействовать развитию памяти, внимания, глазомера, пространственного воображения, мелкой моторики рук, образного и логического мышления.

Воспитательные

- Способствовать воспитанию любви к Родине, уважения к ее традициям.
- Воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся, чувство удовлетворения от совместной работы.
- Воспитывать бережное отношение к используемому материалу, трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе принимаются учащиеся 7 - 10 лет (1-4 класс общеобразовательной школы) без специальной подготовки. Прием в группы осуществляется без вступительных испытаний, без предъявления требований к уровню образования. Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Продолжительность обучения:

Программа рассчитана на 36 часов.

Программа может реализовываться в течение 1 года (режим занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу) или 5 месяцев (режим занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа). Режим занятий может корректироваться в зависимости от социального запроса.

Календарный график

Начало занятий	Окончание занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Срок реализации
11.01.2021	31.05.2021	2	8	5 месяцев
14.09.2020	31.05.2021	1	4	1 год

Занятия проходят в группах постоянного состава. Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

Форма занятий, в зависимости от темы, может быть групповая, индивидуальная или фронтальная.

Содержание программы может незначительно корректироваться в зависимости от интересов и способностей учащихся, наличия материала, появления интересных идей, которые являются целесообразными в обучении.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: изобразительная деятельность, технология.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся

будут знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- особенности росписи ярославских игрушек;
- название, назначение и особенности работы с разными материалами, инструментами и приспособлениями для лепки;
- правила безопасности труда во время лепки из различных материалов;
- приёмы, способы изготовления изделий из глины, теста, бумажной пластики;
- правила декоративно-оформительских работ в лепке;
- правила организации рабочего места;
- правила бережного использования материала для лепки;

будут уметь:

- лепить из глины, теста, бумажной пластики;
- выполнять изделия из глины, теста, бумажной пластики;
- расходовать экономно и аккуратно материалы для лепки;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их по назначению и бережно относиться к ним;
- выполнять правила и приёмы обработки материалов;
- красиво оформлять творческие работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во время лепки из различных материалов;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;

будут обладать личностными качествами:

- пространственное воображение, образное и логическое мышление, внимательность;
- фантазия, эстетический и художественный вкус;
- терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие и ответственность за результаты своего труда;
- чувство взаимопомощи и коллективизма, уважительное отношение к труду других людей, чувство удовлетворения от совместной работы.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может быть итоговая выставка декоративно-прикладного творчества или конкурс.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Лепка из солёного теста	12	4	8
3	Лепка из глины	6	1	5
4	Ярославская глиняная игрушка	4	1	3
5	Папье-маше	10	3	7
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	36	10	26

Содержание программы

Раздел программы	Содержание	
	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<p>Знакомство с обучающимися. Ознакомление с планом работы кружка на год. Инструктаж по ТБ (правила поведения; ТБ при работе с инструментами). Организация рабочего места. Контроль ЗУН</p>	<p>Выполнение практической работы с целью определения первоначальных знаний, умений и навыков</p>
2. Лепка из солёного теста	<p>Немного истории. Способы приготовления солёного теста. Инструменты и материалы при работе с солёным тестом. Технология выполнения изделий из теста. Формирование основ лепки. Использование дополнительных приспособлений. Технология окрашивания и оформления работ</p>	<p>Изготовление творческих работ</p> <p>1. Лепим простые формы (шарики, капли, колбаски, жгутики, полоски, лепёшки).</p> <p>Из простых форм лепим завитушки, плетёнки, пирожки, пирожные, вареники. Объёмная композиция «Пир на весь мир».</p> <p>2. Лепим рыбку (по выбору учащегося). Панно: «Подводное царство рыб». Оформление морского дна водорослями и ракушками.</p> <p>3. Создание композиции фоторамки. Изготовление формы фоторамки из картона. Лепка на форме. Украшение фоторамки методом налёпа и прищипывания отдельных мелких деталей. Покраска готового изделия.</p>
3. Лепка из глины	<p>Глина в жизни человека. Где мы берём глину. Инструменты и приспособления при работе с глиной (стека, подкладной материал, блюдце для воды, тряпочка, скалка). Инструктаж по ТБ Организация рабочего места. Подготовка глины к работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как правильно приготовить глину к работе; - разминание глиняного куска руками. <p>Последовательность работы с глиной. Окраска и оформление работы</p>	<p>Изготовление творческих работ</p> <p>1. Лепим простые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутики, завиток, лепёшка, морковка).</p> <p>Из каких простых форм состоят сложные предметы, окружающие нас в жизни. Анализ форм. Лепим ежа.</p> <p>2. Отработка приёма: лепим из целого куска. Лепим кота.</p> <p>3. Способ лепки жгутиками. Раскатываем жгут (длинный, короткий, тонкий, с острыми концами).</p> <p>Простейшие приёмы декора изделий из глины: налёпы.</p> <p>Украшение сосуда завитками, каплями, шариками, листочками</p>

3. Ярославская глиняная игрушка	<p>Знакомство с народным художественным промыслом ярославских мастеров.</p> <p>Особенности росписи ярославских игрушек (элементы, композиции, цвета красок)</p>	<p>Изготовление творческих работ.</p> <p>Лепка с натуры по образам народной игрушки. Отработка приёмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка из целого куска с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами декора изделий (защипы, налепы). <p>Формирование умения сглаживать поверхность формы, делать предмет устойчивым.</p> <p>Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов</p>
4. Папье-маше	<p>«Удивительный мир папье-маше».</p> <p>Немного из истории.</p> <p>Беседа с показом изделий из папье-маше.</p> <p>Знакомство с двумя основными способами работы в технике папье-маше:</p> <p>1 способ: наклеивание обрывков бумаги слоями (маширование);</p> <p>2 способ: лепка из бумажной массы</p>	<p>Изготовление творческих работ</p> <p>Способ 1: Лепим мишку. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги.</p> <p>Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги.</p> <p>Просушка.</p> <p>Покраска готовых изделий.</p> <p>Украшение.</p> <p>Способ 2: Изготовление (бумажной) массы папье-маше.</p> <p>Лепим сову.</p> <p>Просушка.</p> <p>Покраска готовых изделий</p>
4. Итоговое занятие	<p>Выставка работ детей.</p> <p>Анализ проделанной работы</p>	<p>Выполнение практической работы с целью определения итоговых знаний, умений и навыков</p>

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций,
- наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями развития детей. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Для развития индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие *учебно-методические материалы:*

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов;

техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- рабочие столы, стулья (в зависимости от количества учащихся);
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- видеопроектор, компьютер;

- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: набор стеков (пластмассовые и деревянные), алюминиевая фольга, лопаточка с тонким краем, баночка с водой и кисточка.

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации программы предполагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности детей по следующим параметрам:

1. уровень теоретических знаний;
2. уровень практических умений;
3. участие в конкурсах и выставках различных уровней.

Организуется начальный, текущий и итоговый контроль ЗУН.

Начальный контроль ЗУН проводится в начале учебного года для выявления имеющегося уровня знаний, умений и навыков учащихся. Могут быть использованы такие формы контроля: опрос, игра, беседа, практическая работа.

Текущий контроль ЗУН проводится после каждой изученной темы с целью выявления полученных знаний. Возможные формы контроля: опрос, беседа, творческое задание, выставка детских работ по изученной теме, практическая работа.

Итоговый контроль ЗУН проводится в конце обучения с целью выявления уровня знаний, умений, навыков, полученных в процессе освоения программы. Возможны следующие формы контроля: конкурс, выставка детских работ.

Использование вышеперечисленных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, углубить, систематизировать и закрепить свои знания, умения и навыки.

Критерии оценки результатов освоения программы

Теоретические знания

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Владение терминологией	Не владеет терминологией	Не всегда правильно использует термины в речи	Владеет терминологией. Использует термины в речи правильно.
2. Знание инструментов	Путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом, штампами. Не использует шликер и губку в работе.	Неуверенно работает стеклом. Забывает пользоваться шликером и губкой	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.
3. Знание народных промыслов	Не различает народные промыслы	Определяет основные изученные народные промыслы с ошибками	Знает особенности всех изученных народных промыслов

Практические навыки

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Владение приемами, способами и методами лепки	Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы)	Частично применяет приемы лепки в процессе изготовления поделки. Знает способы и методы, но не использует в работе	Владеет приемами лепки, умело использует их в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки
2. Умение пользоваться инструментами: - скалкой - стеками - штампами - шликером - губкой	Путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом, штампами. Не использует шликер и губку в работе	Неуверенно работает стеклом. Забывает пользоваться шликером и губкой	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы
3. Выразительность образа (передача характерных особенностей формы, деталей, пропорций, движения, композиционное построение)	Неправильная передача формы и пропорций, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы). Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен.	Неточная передача формы и пропорций, не убедительно показана динамика движения фигур(ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.	Правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана динамика движения фигур(ы). Творческая работа носит выразительный и оригинальный характер.

Личностные качества

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
1. Воображение, фантазия, образное мышление	Не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа	Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён	Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира
2. Терпение, трудолюбие	Задание выполняет быстро, без деталей, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе	Задание выполняет быстро, имеется узнаваемость образа, работа без элементов проработанности	Работа носит декоративный характер проработанности

3. Аккуратность исполнения	Проявляет пассивность, неаккуратность	Проявляются частичные навыки аккуратности	Сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия
4. Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности учащийся не пытается договориться, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	Проявление способности к взаимодействию и сотрудничеству, но учащийся не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	Проявление эмоционального позитивного отношения к процессу сотрудничества, ориентации на партнера по общению, умения слушать собеседника, умения совместно планировать, договариваться, осуществлять взаимопомощь

Список рекомендуемых источников

Учебные пособия:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
6. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.:Профиздат 2002. — 80 с.
7. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
8. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
9. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
10. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки».Владис. 2010г.
11. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Азы работы с соленым тестом http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
2. История возникновения соленого теста <http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
3. Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
4. Материалы и инструменты для работы с тестом http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa
5. Новые записи в технике соленое тесто <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>
6. Украшение и подарки из соленого теста <https://www.litmir.co/br/?b=204062>