

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского и юношеского технического творчества»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Центра технического творчества



(Signature) А.В. Назаров

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №3 от 25 мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Цветные ладошки»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Глебова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Рыбинск, 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	6
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	9
Методическое обеспечение:	9
Материально-техническое обеспечение.....	10
МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	10
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ:.....	12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Л. Сухомлинский.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития у детей продуктивной деятельности, в том числе рисования, через него ребенок может выразить свое отношение к окружающему миру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» имеет художественную направленность, т.к. развивает художественную одарённость учащихся через использование нетрадиционных техник рисования, художественное слово и творческий труд. Относится к ознакомительному уровню.

Актуальность программы

Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение. Современному обществу необходим человек с широким спектром способностей, развитыми индивидуальными качествами личности, а нетрадиционные техники рисования помогают развивать ребенка всесторонне.

Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. Часто ребенку неизвестно, какое изображение получится, но результат заведомо успешен и тем самым усиливается интерес дошкольников к изобразительной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы

Спонтанное рисование способствует развитию творческих способностей детей, стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации.

Содержание учебного материала формирует у детей стойкий интерес к процессу рукоделия и живописи как на занятиях, так и в свободное время, способствует развитию эмоциональной отзывчивости на то, что происходит вокруг, воображения, наблюдательности, усидчивости, живого мышления, умения чувствовать состояния природы, любоваться ею.

Система занятий построена с учётом последовательности и системности.

Цель программы: формирование у дошкольников умений творческого отображения окружающей действительности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с богатством цвета в природе через живопись;
- формировать начальные знания о себе, о природном и социальном мире, в котором живет ребенок.

Развивающие:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, живое мышление, усидчивость;
- развивать мелкую мускулатуру рук ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к различным изобразительным материалам, желание действовать с ними;
- воспитывать культуру деятельности, пробуждать желание наблюдать за природой, формировать навыки сотрудничества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» является авторской. Разработана на основе педагогического опыта автора.

Отличительная особенность программы заключается в следующем:

- Традиционно каждое занятие заканчивается сказкой, многие из них - авторские. Детям необходимы сказки. Они питают их душу, пробуждают воображение. Через сказочные истории и одушевление предметов дети ненавязчиво осваивают художественные приёмы работы с акварелью.
- На каждом занятии кроме изобразительной деятельности учащиеся занимаются различными видами рукоделия: шьют, валяют, изготавливают поделки из различных материалов.

Данная программа предназначена для детей 5-7 лет.

Занятия проходят в группах постоянного состава. Набор в группы объединения является свободным.

Количество детей в группе составляет 12 – 15 человек.

Программа рассчитана на 72 часа, 1 учебный час составляет 30 минут согласно СанПиН для данного возраста.

Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Продолжительность занятий	Периодичность занятий
14.09.20	31.05.21	36	72	2 часа	1 раз в неделю

Форма занятий, в зависимости от темы, может быть групповая, индивидуальная или фронтальная.

Процесс живописи и рукоделия сопровождается историями, пробуждающими у детей интерес к теме занятия (загадки, стихи, сказки, рассказы, беседы) и интерактивными паузами (жестово-образные пальчиковые игры), тематика которых выбирается в соответствии с тем временем года, которое в данный момент происходит в природе. Это помогает глубже соприкоснуться, пережить, изучить то, что происходит вокруг. Учебно-тематический план может корректироваться в зависимости от интересов и способностей учащихся, наличия материала, появления интересных идей, которые являются целесообразными в обучении.

Для успешной реализации программы предполагается систематическое отслеживание результатов деятельности детей.

Планируемые результаты:

К концу обучения по программе учащиеся

- *будут знать:*

- нетрадиционные приемы и техники рисования;
- сезонные изменения в природе, некоторые традиции русской национальной культуры;

- *будут уметь:*

- свободно использовать технику мокрым-по-мокрому для самовыражения и саморегуляции;
- самостоятельно создавать художественные образы, используя различные известные им способы рисования и виды рукоделия (живопись мокрым-по-мокрому, валяние из шерсти, работа с различным материалом и т.д.);
- видеть красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям.

- *будут обладать:*

- интересом к изобразительному искусству, эмоциональной отзывчивостью на цветное богатство в природе;
- вниманием, усидчивостью, целеустремленностью, воображением;
- сформированными навыками взаимодействия с другими членами коллектива.

Формой подведения итогов реализации программы является выставка творческих работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименования разделов	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Краски осени	3	18	21
3	Волшебница зима	3	18	21
4	Весенний переполох	3	13	16
5	Близится разноцветное лето	1	5	6
6	Культурно-массовая деятельность	2	4	6
	Всего:	13	59	72

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел программы	Содержание	
	теория	практика
<i>Модуль 1. Мы рисуем мир</i>		
1. Вводное занятие	Знакомство с учащимися. Инструктаж по ТБ.	Начальный контроль ЗУН
2. Краски осени	Техника безопасности при работе с красками, ножницами, иглой, клеем, природным материалом Живопись: карминовый, оранжевый, лимонный, алый и кобальтовый цвет, цвет ультрамарин. Сказки: «Кабачковый Гном», «Дом для Гнома», «Как Лучок себе друзей искал», «Каштанчик», «Как мыши муку делили», «Гном Гномыч и Изюмка», «Путешествие листика», «Дракон», «Загадка для Мышонка», «Матушка Земля и осеннее покрывало», «Детки Матушки Земли», «Маша и фонарик», «Смотрушечка».	Живопись: Рисунок-коллаж. Роспись ткани. Живопись мокрым-по-мокрому. Поделки: Тыковки из ткани. Поделки из кальки и листьев. Подвеска из природного материала. Валяем листья из шерсти. Изготовление фонарика из стеклянной банки и цветной кальки. Жестово-образные игры: «Огород», «Идут четыре братца», «Куча листьев», шуршащая песенка (по стихотворению А.Усачёва). «Принцесса и Дракон», «Жили-были гномики», «Ветер-ветер-ветрица».
3. Волшебница зима	Живопись: оранжевый, лимонный, карминовый цвет, цвет ультрамарин. Беседы: Зимующие птички-снегири, синички. Рыбинской родной город. Забавные зверюшки. Сказки: «Кот и Гном», «Четыре желания», «Как Медведь собирался спать-зиму зимовать», «Про булочницу и тесто», «Щедрый вечер», «Мороз, Красный нос», «Синичкин календарь. Январь»,	Живопись: Живопись мокрым-по-мокрому. Панно-коллаж из рисунков. Поделки: Валяем шарики из шерсти. Открытка к Новому году. Создание открытки из акварельной и цветной кальки. Делаем свечи из воины. Создание поделки из бумажной пружинки, из бумаги для оригами. Создание поделки к Масленице из акварельной бумаги и бумаги для оригами. Жестово-образные игры: «Жили-были гномики», «Ветер-ветер-

	«Морозко», «Золотые талеры», «Как Варюша спать укладывалась», «Жил-был блин».	ветрицо», «Жил маленький гномик», «Как на горке снег», «Чайничек», «Стала Маша гостей созывать». Театр теней: «Рукавичка».
4. Культурно-массовая деятельность	Участие в массовых мероприятиях	Выполнение и оформление рисунков и поделок для выставок и конкурсов. Коллективные работы к праздникам и для оформления кабинета.
<i>Модуль 2. Навстречу лету</i>		
1. Весенний переполох	Живопись: лимонный, бирюзовый, светло-зелёный, изумрудный, рубиновый, сиреневый цвета, ультрамарин. Беседы: Сажаем семена. Весенние птички. Сказки: «Весна-Красна» (Скребицкий) «Борей и Солнце». «Чистые птицы». «Как Весна Зиму поборола». «Чем пахнет Весна». «Воробьишко Пудик» (М.Горький). «Утёнок и цыплёнок» (Сутеев). «Крошечка-Хаврошечка». «Пароходик» (Г.Цыферов). «Белый голубь» (перевод С. Маршака).	Живопись: Живопись мокрым-по-мокрому. Поделки: «Подарок для мамы». Создание открытки из акварельной и цветной бумаги. Создание поделки из акварельной бумаги и бумаги для оригами. Посадка семян в горшочки. «Яйцо с сюрпризом»: создание поделки из картона к празднику Пасхи. Создание поделки-оригами из бумаги. Создание поделки из бумаги к Дню Победы. Жестово-образные игры: «Росточек», «Птички», «Ручеёк». «Кораблик», «Наши алые цветки».
2. Близится разноцветное лето	Сказки: «Сказка про гусеничку, которая мечтала стать бабочкой», «Весенний ручеёк».	Поделки: Создание поделки из бумаги, сложенной гармошкой. Создание витражика из акварельной бумаги и цветной кальки. Жестово-образные игры: «Кораблик», «Наши алые цветки», «Гусеничка». Итоговый контроль ЗУН.
3. Культурно-массовая деятельность	Участие в массовых мероприятиях	Выполнение и оформление изделий для выставок и конкурсов.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- *Педагогическая драматургия.*

На каждом занятии обязательно звучит сказка. Сила сказки в том, что она творит образ, который надолго остаётся в душе. Дети не просто смотрят сказку, они сопереживают героям, участвуют вместе с ними во всех событиях. Сказка не читается, а рассказывается и показывается в виде кукольного спектакля на столе или на коленках или в виде театра теней и т. д. В сказках используется живая музыка и пение (как с участием педагога, так и детей).

- *Игра.*

Пальчиковые и жестово-образные игры - это не только развитие мелкой моторики, но и развитие речи и мышления. В первую очередь, они несут богатый образный материал, потому способствуют развитию целенаправленного внимания, познавательной сферы. Главное не точность исполнения, а художественный характер, сопереживание, подражание. Многократное повторение одной и той же игры развивает память.

- *Живопись мокрым-по-мокрому.*

Живопись мокрым-по-мокрому - это способ рисования акварельными красками (жидкими, разведёнными водой) по мокрой бумаге. Особенно подходит для пробуждения у детей восприятия цвета. Любой дошкольник обладает способностью не просто видеть цвета, но переживать их нравственное влияние, откликаться душевно на их воздействие. По мере того, как он взрослеет, эта способность утрачивается, но её можно удержать и развивать, если дать возможность, как можно раньше, жить и действовать в мире цветов. Дети с удовольствием вступают в игру с красками. У них формируется стойкий интерес к процессу, при этом через одушевления предметов, материалов они ненавязчиво осваивают художественные приёмы и навыки в работе с акварелью. Для этого возраста вначале лучше использовать всего один, максимум два цвета. Важно почувствовать цвет, для этого постараться отойти от рисования чего-то конкретного. Работа с цветом оказывает сильное воздействие на ребёнка, поэтому проводится не чаще одного раза в неделю.

- *Уголок времени года.*

Уголок - это особое место в кабинете, на котором создаётся композиция, типичная для текущего времени года или праздника. Для создания используются драпировки, поделки, сделанные детьми на занятиях, и другие предметы. Для его оформления нет чётких правил, главное, чтобы

композиция передавала то состояние, которое сейчас происходит в природе и была гармонична. Это не только формирует в детях чувство прекрасного, но и знакомит их с течением времени, сменой времён года.

- *ИКТ*

Использование на занятиях компьютера, мультимедийного проектора с демонстрационными картинками, магнитофона, записи музыкальных произведений, звуковое сопровождение. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыкальное сопровождение активизирует внимание детей, мыслительные процессы. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- помещение, оснащённое столами и стульями, соответствующими возрастной категории детей, согласно СанПиН;
- стол для показа сказки;
- стол для тематической композиции;
- материалы: бумага для акварели формата А3, кисть широкая щетинная плоская №20-24, акварель «Белые ночи» (лимонный, карминовый, ультрамарин), шерсть для валяния нежных цветов, картон белый, крепированная бумага, клей-карандаш.

Мониторинг образовательных результатов

Все планируемые результаты носят ориентировочный характер. В силу индивидуальных особенностей развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей. Поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребёнку активно самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

В процессе обучения организуется начальный, текущий, итоговый контроль ЗУН.

Начальный контроль проводится в начале учебного года с целью проверки имеющегося уровня знаний, умений и навыков учащихся. Формами контроля могут быть: игра-беседа или творческое задание.

Текущий контроль проводится после прохождения темы или раздела программы. Возможные формы текущего контроля: беседа, творческое задание, выставка детских работ по изученной теме.

Итоговый контроль ЗУН проводится в конце учебного года. Его цель – выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся, полученных в процессе освоения программы за учебный год. Формами итогового контроля ЗУН могут быть: наблюдение, конкурс, выставка детских работ.

Мониторинг результативности осуществляется по следующим показателям и критериям:

Показатели	Критерии	Оценка результативности	
		+	-
Наличие знаний	Знание цветовой гаммы		
	Знание сезонных изменений в природе		
Наличие умений и навыков	Умение проводить линию без отрыва руки		
	Умение правильно применять технику мокрым-по-мокрому		
	Умение рационально работать с материалами		
	Умение создавать поделки из различных материалов		

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы

1. Арнаутова Е. П. Педагог и семья. – М.: Изд. дом «Карапуз», 2001. -264с
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошкольных учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. Ред. Комаровой Т.С. - М. [Текст]: Пед. Общество России, 2002. - 147с
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Грибовской А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий / [Текст] – М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012 г.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. - № 2. - 2004. - с. 48-50.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
- 10.Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- 11.Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
- 12.Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с..
- 13.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 14.Кривоногова Л.Д. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов/ сост. - 2-е изд. - Мозырь: Белый ветер, 2006 - 46 с.
- 15.Лыкова И. А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л
- 16.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
- 17.Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007.-32с. : ил
- 18.Морозова Е.А. Проблема развития познавательных интересов

- учащихся в педагогических теориях Каптерева П.Ф. и Вахтерова В.П. Смоленск, 2004.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
 20. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
 21. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
 22. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера», 2011 г.

Список Интернет-ресурсов

1. Пищикова Н.Г. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.prepodavanie.narod.ru/p11.htm>.
2. Ботова Т.А., Еменова С.А., Ямашева А.М. Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.festival.1september.ru/articdes/592653>